KUNSTSAMMLUNG
und
vornehme
WOHNUNGSEINRICHTUNG
aus dem Nachlaß
nach
Herrn Ludwig Edlen von Kuffner
Großindustrieller
in
Wien, I., Kärntnerring 17, I. Stock
Telephon R=20=2=95



Nr. 95. Andreas Lach.

Dienstag, den 9., bis einschl. Donnerstag, den 11. November 1937.

ALBERT und S. KENDE
WIEN

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten

Die Unterzeichneten behalten sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behalten sich die Auktionatoren das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und die Auktionatoren übernehmen keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

IN DER WOHNUNG:

Wien, I., Kärntnerring 17, I. Stock

UND BEI DEN AUKTIONSHÄUSERN:

ALBERT UND S. KENDE

Wien, I., Kärntnerstraße 4, Tel. R-26-3-78

Wien, I., Rotenturmstraße 14, Tel. R-21-2-68

KUNSTSAMMLUNG

und

vornehme

WOHNUNGSEINRICHTUNG

aus dem Nachlaß nach

Herrn Ludwig Edlen von Kuffner

Großindustrieller

in dessen Wohnung:

Wien, I., Kärntnerring 17, I. Stock

Telephon R-20-2-95

Antikes und Stilmobiliar, Luster, Silber, Antiquitäten, Glas, Porzellan, Fayencen, Skulpturen, Bronzen, drei Tapisserien, Perserteppiche, Bösendorferflügel, Textilien, Nippes, indische Sammlung usw., Gemälde alter und neuerer Meister.

FREIE BESICHTIGUNG

in der Wohnung:

Wien, I., Kärntnerring 17, I. Stock, Telephon R-20-2-95

Donnerstag, den 4., bis einschl. Montag, den 8. November 1937,

täglich von 10 bis 6 Uhr.

(Sonntag, den 7. November 1937, geschlossen.)

FREIWILLIGE VERSTEIGERUNG

dortselbst: Dienstag, 9., bis einschl. Donnerstag, den 11. November 1937,

ab 3 Uhr nachmittags.

AUKTIONSHÄUSER

ALBERT und S. KENDE

WIEN I.,

Kärntnerstraße 4,
Telephon R-26-3-78.

Rotenturmstraße 14,
Telephon R-21-2-68.

Expertisen und Schätzungen:

Mobiliar, Luster, Antiquitäten, Porzellan,
Glas, Skulpturen, Tapisserien usw.:

RICHARD LEITNER

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Teppiche:

Komm.-Rat ARTHUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Gemälde:

Dr. OTTO FRÖHLICH und ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeidete Sachverständige und Schätzmeister

Silber:

WALTER KIENAST

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Orientalische Kunst:

ANTON EXNER

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Bücher:

Dr. FELIX REICHMANN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Gewehre:

S. SPRINGER

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Pelze:

JOHANN ILLY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Bösendorfer-Mignonflügel:

Dr. ARTHUR KOHN

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

Kunstsammlung
und
vornehme
Wohnungseinrichtung
aus dem Nachlaß nach
Herrn Ludwig Edlen von Kuffner
Großindustrieller.

I. AUKTIONSTAG.
Dienstag, den 9. November 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 1—202.

Halle.

		Schätzung in Schillingen
1	**Zwei Teller** mit Blumen- und Golddekor. Weißer Bindenschild 1844.	10
2	**Trumeaukasten,** Eiche, geschnitzt.	20
3	**Zwei holzgeschnitzte, vergoldete Postamente.** Österreich. 18. Jahrh.	20
4	**Fayenceschüssel.** Stil des 17. Jahrh.	20
5	**Desgleichen.**	20
6	**Zwei runde Majolikaplatten** im Stile der italienischen Renaissance.	30
7	**Zwei Fayenceteller,** blau-weiß.	20
8	**Tafelaufsatz** aus Bronze, mit Majolikaschüssel.	20
9	**Sessel,** geschnitzt; beschädigter Lederbezug.	10
10	**Ein Paar getriebene Metallvasen.** Österreichisch, 18. Jahrh., und **geschnitzte Holzvase.**	15
11	**Weiß gestrichener Gaskasten** mit **Glaskasten.**	20
12	**Luster,** sechsflammig, mit rotem Glas.	20
13	**Spiegel** in vergoldetem Rahmen.	25
14	**Weiß gestrichener Tisch** mit Marmorplatte und Leitersessel.	20
15	**Kleine, holzgeschnitzte, vergoldete Vitrine,** in dieser Wachsfigur eines Bischofs. 18. Jahrh.	30

16 **Spiegel** in braunem Goldrahmen, geschnitzt, mit Aufsatz. Im Stile des 18. Jahrh. 60

17 **Standuhr** mit Alabastersäulen, Viertelstundenschlagwerk und Kalender. Biedermeier. 50

18 **Ein Paar vergoldete Kirchenleuchter** aus Holz, reich geschnitzt, elektrisch montiert. Österreichisch, 18. Jahrh. 50

19 **Gaskamin** aus weißem Marmor und Messingrahmen. 80

20 **Eintürige Eisenkasse,** weiß gestrichen. Firma Friedrich Wiese. 40

21 **Rückenteil eines Meßgewandes** aus grünem und buntem Brokat mit Quastengehängen. Beschädigt. 18. Jahrh. 30

22 **Ein Paar geflügelte, schwebende Engel** in alter Fassung. Österreichisch, 18. Jahrh. 150

23 **Tapisseriefragment:** Landschaft, mit Vogel im Vordergrunde. Modern. H. 109, B. 155 cm. 150

24 **Konvolut** von diversen Holzschnitzereien: zwei vergoldete Vasen, zwei Fruchtornamente und geflügelter Engelskopf in alter Fassung. 18. Jahrh. 50

25 **Truhe** aus Nußholz, mit geschnitzter Vorderwand, darauf Heilige aus alten Teilen zusammengestellt, dazu **langer Sitzpolster** und **drei Rückenpolster** aus violettem Samt. 200

26 **Zwei Fauteuils** im Louis-XVI.-Stil, weiß-grün gefaßt, mit Tapisseriebezügen. 400

Genuesisch, 17. Jahrhundert.

27 Mythologische Szene. Satyr, eine Nymphe liebkosend, die den in ihrem Schoß liegenden Bacchusknaben aus einer Schale Wein zu trinken gibt. Links ein Putto mit einem Weingefäß, rechts ein anderer mit einer Fackel. Öl. Leinwand. H. 77, B. 129 cm. 150

28 **Zwei kleine Holzgruppen:** Hl. Martin und Hl. Georg zu Pferd, mit Bettler und Drachen, in alter Fassung. Österreichisch, 18. Jahrh. Dazu **Holzkonsolen.** 200

Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts.

30 Vier Supraborten mit Kinderszenen: a) Kinder in einer Schmiede; b) Triumph des Amor; c) Bacchantenzug; d) Tanzende und spielende Kinder. Öl. Leinwand. Je H. 75, je B. 150 cm. 320

Unbekannter Maler.

31 Zwei Bilder (Frauen in Halbfigur). Eines Öl auf Holz, eines Öl auf Kupfer. Beide in Rokoko-Metallrähmchen. Je H. 16, je B. 10 cm. 20

32 **Alabasteraufsatz** in Bronzemontage. 50

33 **Reich geschnitzter, vergoldeter Salontisch** mit Samtplatte. Barockstil. 60

34 **Holzfigur** auf Sockel: Hl. Martin. Österreichisch, 18. Jahrh. 150

35 **Ein Paar Fayenceschüsseln.** Italienisch. 50

36 **Zwei wappenhaltende Greife** aus Majolika, im Stile der italienischen Renaissance. 50

37 **Salontisch,** Rokokostil, weiß-gold, mit Marmorplatte. 80

38 **Gobelinfragment:** Verdure, modern. 30

39 **Schüssel** und **zwei Teller,** Korbflechtrand und Streublumen. Blauer Bindenschild. 80

40 **Kleine Holzfigur:** Hl. Florian. Österreichisch, 18. Jahrh. 150

41 **Zwei Vortragstangen** mit Leuchterengeln, holzgeschnitzt, in späterer Fassung. Österreichisch, 18. Jahrh. 150

42 **Zwei Teile rote Samtportièren,** dazu **Messingstange.** 60

43 **Milieu-de-table** aus Bronze, mit Spiegelplatte. Empirestil. 50

J. Stubenrauch.

Wien.

44 Landschaft an einem Strom bei Nacht. Links vorne drei Bäume. Aquarell. Signiert. H. 14, B. 28·5 cm. 40

45 Landschaft. Ein sich windender Fluß zwischen sanft hügeligen, mit einzelnen Bäumen bestandenen Ufern. Aquarell. Signiert. H. 28, B. 15·5 cm. 40

46 Dörfchen an einem Fluß bei Nacht. Aquarell. Signiert. H. 14, B. 26·5 cm. 40

Maler des 18. Jahrhunderts.

47 Zwei Gemälde mit Heiligen: a) Johannes der Evangelist; b) Hl. Katharina. Gegenstücke. Öl. Leinwand. Je H. 23·5, je B. 17·5 cm. 80

48 **Ein Paar Louis-XVI.-Fauteuils,** weiß-gold gefaßt, mit rot-blau gestreiftem Samtbezug. Italien, um 1780. 300

49 **Vergoldeter, geschnitzter Salontisch** mit Zwischenfach und Samtplatten. 60

50 **Bodenbespannung,** rot, schätzungsweise 23 m². Zusammengesetzt. Defekt. 70

51 **Elektrischer Ofen,** 220 Volt. 20

52 **Palmentopf** aus Porzellan, blau-weiß, auf Teakholzständer. 80

53 **Dreiteiliger Paravent** mit Aquarellen von Rudolf Pick: Jagdkarikaturen. 60

Speisezimmer.

		Schätzung in Schillingen
54	**Speisezimmereinrichtung,** bestehend aus Büfett, Vitrine, Tisch, 4 Fauteuils, 6 Sesseln und Tischdecke. Nußholz. Sesseln mit Lederbezug. Chippendalestil.	600
55	**Messingluster,** 16flammig, auf den Armen springende Hirsche und Vögel. Im Stile des 17. Jahrh.	300
56	**Vier Teile Vorhänge** aus grünem Rips, **zwei Lambrequins** und **zwei Fensterpolster.**	80
57	**Majolikaschüsselchen** und **-krügelchen.**	5
58	**Schreibtischfauteuil** mit Ledersitz.	30
59	**Spieltisch** aus Eichenholz, in holländischem Stil, aufklappbar.	50
60	**Glasbecher,** roter Überfang, und **Glasbecher,** blauer Überfang, mit Blumendekor.	20
61	**Kleiner Glasaufsatz** aus Lithyalinglas, vergoldet. Böhmisch, um 1830.	40
62	**Konvolut,** bestehend aus drei diversen Gläsern und Krug.	20
63	**Deckelpokal** aus Glas, graviert und mit Inschrift, Goldrand. Schlesisch, 18. Jahrh. Dazu **Weinkelch** mit Emailmalerei. Beschädigt.	40
64	**Drei diverse Glasbecher,** grün (beschädigt), blau, rosa.	15
65	**Zwei Bronzefiguren:** Schnitter und Sämann. Paris.	100
66	**Drei Biedermeiergläser:** a) blauer Überfang, Golddekor; b) rot, auf Fuß, Golddekor; c) rot, graviert: Andenken von Ischl.	50
	R. Heger.	
67	Fasanenfamilie auf dem Felde. Öl. Karton. Signiert. H. 48, B. 69 cm.	80
68	**Zwei Aschenbecher** aus geschliffenem Glas.	10
69	**Glasschale** in Metallmontage. Nancy.	30
70	**Spielmarkenkassette** aus Metall.	10
71	**Glasbonbonnière** mit Deckel und Untertasse, rotem Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1830.	50
72	**Glasbonbonnière** mit Deckel und rotem Überfang. Hochgolddekor.	40
73	**Große Porzellangruppe:** Ländliche Gesellschaft, um einen Baum gruppiert, bunt bemalt. Meißen.	50
74	**Ovale Porzellanschüssel** mit blau-gold-Dekor. Blauer Bindenschild.	20
75	**Vier Schüsseln** und **Deckelschüssel,** weiß-gold. Weißer Bindenschild 1828. Beschädigt.	50
76	**Drei Fayenceteller** mit Streublumendekor. Hollitsch, 18. Jahrh.	60
77	**Fayenceterrine** mit Deckel, Streublumendekor, rissig. Hollitsch, 18. Jahrh.	120

Nachfolger des Jan van Huysum.

78 Blumenstück. Auf einem Marmorpostament ein antikisierendes Relief, zu dessen Linken ein braunroter Blumentopf sichtbar ist. Auf dem Relief steht eine mit Blumen angefüllte Steinvase und daneben ein Glasteller mit Früchten. Öl. Leinwand. H. 83, B. 66 cm. 600
Siehe Abbildung.

Art des Daniel Seghers.

79 Blumenkranz. In der Mitte festungsartiges Gebäude am Strand. Öl. Leinwand. H. 100, B. 82 cm. 500

80 **Große ovale Fayenceschüssel** und **zwei kleine ovale Schüsseln** (eine gekittet) mit Streublumen und Insekten. Hollitsch, 18. Jahrh. 80

81 **Tischchen** mit Marmorplatte und Zwischenfach, auf Rädern. 40

82 **Likörservice,** bestehend aus Flasche, 6 Gläsern und Anbieteplatte, geschliffen, mit Goldrand. 20

83 **Aschenbecher** und zwei Zündholzständer. 10

Italienischer Maler des 18. Jahrhunderts.

84 Zwei Stilleben: a) Früchte und lebende Tiere; b) Blumen. Gegenstücke. Öl. Leinwand. Je H. 21, je B. 31 cm. 150

85 **Spiegel** in reich geschnitztem, vergoldetem Holzrahmen. Barockstil. 100

86 **Zwei Teller:** a) Blauer Bindenschild, Scharte; b) Französisch, um 1830. 40

87 **Drei Dekorationsteller.** 30

88 **Fayenceterrine** mit Deckel. Italienisch. Restauriert. 10

89 **Fayencejardinière** auf Fuß. Italienisch. 10

90 **Zwei ovale Schüsseln** mit Gold- und Ornamentrand. Blauer Bindenschild 1820. 40

91 **Becher** aus Metall, dazu **Marienkrone.** 20

92 **Kokusbecher** in Silbermontage. 20

93 **Kokusbecher** in Bronzemontage. Renaissancestil. 20

94 **Ein Paar Bronzekandelaber,** vierflammig, elektrisch montiert. 100

Andreas Lach.

Geb. in Eisgrub 1817, gest. in Budapest 1882.

95 Zwei Früchte- und Blumenstücke. Gegenstücke. Öl. Leinwand. Beide signiert, eines datiert 1859. Je H. 74, je B. 58 cm. 600
Siehe Titelbild.

96 Fruchtzweige und Blumen, an einem blauen Bande hängend. Öl. Leinwand. Signiert. H. 28, B. 23 cm. 200

97 **Thoraschild** aus Metall. 20

98 **Ovale Terrine** mit Deckel, Rose als Knauf, Korbflechtränder, mit ländlichen Szenen und Blumen bemalt, Rocaillehenkel. Blauer Bindenschild. 250

Adalbert Franz Seligmann.

Geb. in Wien 1862.

99 „Der Kunstkenner.“ Vor einem Karton mit einem Gemäldeentwurf sitzt der Maler; neben ihm der Kenner, der das Bild kritisiert. Öl. Holz. Signiert und datiert 1889. H. 34, B. 23 cm. 200
Ausgestellt in der Jahresausstellung München 1889.

100 **Große vergoldete Holzvase.** Louis XVI. 50

101 **Ebergassinger Handknüpfer.** 453×357 cm. Ganz leicht beschädigt. 800

102 **Kaffeeservice,** bestehend aus 2 Kannen, Zuckervase, 6 Tassen und 6 Untertassen, gelblicher Fond mit Goldranddekor. Blauer Bindenschild. 200

103 **Hohe Glasvase,** rosa Überfang und Silberdekor. Böhmisch 1830. 25

104 **Glasvase,** brauner Überfang, graviert. 20

105 **Teekännchen** mit Rosendekor. Ansbach, 18. Jahrh. 30

Andreas Lach.

Geb. in Eisgrub 1817, gest. in Budapest 1882.

106 Stilleben von toten Vögeln unter Brombeeren, in Landschaft. Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 62·5 cm. 250

107 Alpenblumen. Im Hintergrunde Gebirgslandschaft. Öl. Leinwand. Signiert. H. 39·5, B. 31·5 cm. 250

108 **Zwei große urnenförmige Porzellanvasen,** zweihenkelig, mit Streublumen- und Goldranddekor. Blauer Bindenschild 1826. Dazu vergoldete Holzsockel. 400

109 **Standuhr** in Nußholzkasten, mit Monatswerk. 150

110 **Zwei Brokatdeckchen.** 25

111 **Große Bronzefigur:** Tanzender Faun, auf Marmorsäule. 200

112 **Staubsauger,** Marke Otta. 50

113 **Rechaud** mit **Teekanne** aus Porzellan, Goldfond mit Bild und Blumenbukett. Französisch, um 1820. 50

Silber.

114 **Zwei große Silberleuchter** für Elektroanschluß, mit sechs Armen. Zirka 6000 g. 600

115 **Silber-Toilettengarnitur,** bestehend aus drei Teilen, mit Glas. Zirka 250 g. 30

116 **Zwei Silberleuchter.** Alt-Wien 1853. Zirka 820 g. 80

117 **Zwei Silberleuchter.** Alt-Wien 1853. Zirka 600 g. 60

118 **Silber-Dochtschere** mit Untertasse. Alt-Wien 1845. 280 g. 30

119 **Silber-Schnupftabaksdose.** Alt-Wien 1865. 20

120 **Silbervergoldetes Reisebesteck,** dreiteilig, in Etui. 8

121 **Kleine Silber-Deckelvase** auf drei Zierfüßen. Zirka 280 g. 30

122 **Zwei Silberbecher,** getrieben. Zirka 220 g. 22

		Schätzung in Schillingen
123	**Silberaufsatz,** Alt-Wien, mit Rubinglas und goldtauschierten Blumen.	30
124	**Silber-Deckelvase** mit Henkeln. Zirka 480 g.	45
125	**Silbervogel,** klein, mit abschraubbarem Kopf, als Streuer verwendbar. Zirka 200 g.	30
126	**Silber-Deckelvase** mit blauem Rundglas. Zirka 280 g.	30
127	**Silberbecher.** Zirka 110 g.	10
128	**Großer Silber-Ziervogel** mit abnehmbarem Kopf. Zirka 2700 g.	300
129	**Silberaufsatz** in Fruchtform, mit geschnitztem Holzunterteil. Zirka 870 g.	90
130	**Silberhenne** mit Kücken, auf Holzunterteil. Zirka 370 g.	40
131	**Kleiner Silber-Filigrankrug** mit Untertasse.	25
132	**Silberbecher,** ziseliert. Alt-Wien. Zirka 125 g.	15
133	**Desgleichen.**	15
134	**Silberaufsatz** mit blauem Formglas. Alt-Wien. Beschädigt.	6
135	**Zwei antike Silberkrüge,** Beschauzeichen 1794, reich ziseliert, als Deckelabschluß eine getriebene Blume. Zirka 1600 g.	220
136	**Silber-Fruchtschale,** getrieben, mit Schwanenmotiv. Zirka 115 g.	20
137	**Alte Silbervase.** Zirka 105 g.	14
138	**Alte Silber-Schlüsseluhr.**	20
139	**Alte Silber-Schlüsseluhr** mit Gehäuse.	20
140	**Desgleichen.**	20
141	**Silber-Bonbonnière.** 45 g.	6
142	**Großer Silberaufsatz** mit Glas und figuraler Gruppe. Zirka 2200 g. Beschädigt.	160
143	**Alte Silber-Räucherbüchse.** Zirka 120 g.	12
144	**Alter Silber-Brautbecher.** Zirka 280 g.	30
145	**Alte Silber-Räucherbüchse.** Zirka 120 g.	12
146	**Kleines Silberdöschen.** Zirka 130 g.	15
147	**Figuraler Silberpokal** mit vergoldeten Teilen und Glas. Zirka 2000 g ohne Glas.	140
148	**Alte Silber-Räucherbüchse.** Zirka 255 g.	20
149	**Große Berndorfer Serviertasse.**	20
150	**Alpaka-Sandwichtasse.**	16
151	**Desgleichen.**	16
152	**Zwei Alpakakannen** (Kaffee und Milch).	10
153	**Zwei Berndorfer Kannen** (Tee und Obers).	10
154	**Drei Berndorfer Kannen** (Tee, Obers, Zucker).	15
155	**Zehn Berndorfer Untertäßchen.**	10
156	**Sechs Silber-Dessertlöffel,** sechs **Dessertgabeln,** sechs **Messer.** Zirka 500 g.	45
157	**Drei Berndorfer Salzfäßchen** mit Löffeln.	10
158	**Zehn Berndorfer Mokkalöffel.**	8

		Schätzung in Schillingen
159	**Großer Silberschöpfer.** Zirka 200 g.	20
160	**14 Berndorfer Besteckteile.**	20
161	**Runde Berndorfer Tasse.**	8
162	**Tischbürste** mit Schaufel, Metall, versilbert.	8
163	**Kassette** mit Silberbesteck für zwölf Personen, bestehend aus 12 Messern, 12 Löffeln in Silber und 12 Gabeln in Alpaka. Zirka 1000 g.	90
164	**18 Gabeln** und **17 Messer,** Metall, mit Porzellangriffen.	20
165	**Silber-Zuckerdose** in Fruchtform, mit Untertasse. Alt-Wien. Zirka 480 g.	58
166	**Silber-Zuckerstreuer.** Zirka 165 g.	12
167	**Silber-Zuckerstreuer.** Zirka 180 g.	16
168	**Silber-Pfefferbüchse.** Zirka 180 g.	16
169	**Silberaufsatz.** Zirka 995 g.	90
170	**Silber-Zierteller.** Zirka 190 g.	20
171	**Silber-Mokkaservice,** bestehend aus Tasse, Kaffee- und Oberskanne, Zuckervase, 8 Mokkaschalen mit Porzellaneinsätzen und Untertäßchen. Beschädigt. Zirka 2400 g.	170
172	**Silber-Essig- und -Ölbehälter** mit zwei Zierflaschen. Zirka 500 g.	40
173	**Zwei kleine Silber-Salzbehälter** mit grünem Glas.	20
174	**Silberner Salzbehälter** mit zwei roten Fassongläsern. Alt-Wien.	30
175	**Zwei Silbervasen** mit Henkeln. Alt-Wien. Zirka 150 g.	25
176	**Silberbecher.** Zirka 130 g.	10
177	**Punschglas** mit Löffel, in Silber. Zirka 250 g.	24
178	**Silberner Andenkenlöffel.**	6
179	**Kleiner Silberaufsatz** mit blau-weißem Zierglas.	18
180	**Zwei Silber-Münzenlöffel.**	8
181	**Silber-Zuckerzange.**	8
182	**Silber-Wandteller.** Zirka 500 g.	40
183	**Silber-Wandteller.** Zirka 1000 g.	80

Großer Salon.

184	**Sitzgarnitur,** bestehend aus Kanapee und vier Fauteuils, geschnitzte, vergoldete Gestelle im Louis-XV.-Stil, mit Tapisseriebezügen, welche Kinderszenen und Fabeln in Blumenbordüren darstellen.	3000
185	**Tapisserie:** Liebesgarten. Im Vordergrunde vornehmes Paar in Parklandschaft, dahinter Dienerin mit Kind und Knaben. Im Hintergrunde Burg mit Wassergraben, darauf Boote mit musizierender Gesellschaft. Blumen- und Früchtenbordüre; Farben: Rot, Blau, Grün, Gelb. Fast durchwegs aus Seide gewebt; tadellos erhalten. Flämisch, 17. Jahrh. H. 302, B. 382 cm. **Siehe Abbildung.**	6000

186 **Konsoltisch,** geschnitzt, auf geschwungenen Stützen, weiß-gold gefaßt, mit späterer samtbezogener Platte. Österreichisch, 18. Jahrh. 150

187 **Konsoltisch** auf geschwungenen Beinen, reich geschnitzt, durchbrochen, weiß-gold gefaßt, Marmorplatte. Italien, 18. Jahrh. 300

188 **Salontischchen** aus Goldbronze, mit Malachitplatte. Beschädigt. 300

189 **Kristalluster,** zwölfflammig, mit reichem Prismenbehang. Barockstil. 200

190 **Deckenbeleuchtung** aus Kristall. 30

191 **Kleine Porzellanterrine,** Goldranddekor. Weißer Bindenschild 1828. Beschädigt. 20

192 **Porzellankorb,** durchbrochen, weiß, mit Golddekor, auf Holzsockel. Blauer Bindenschild 1814. Beschädigt. 40

193 **Salontisch,** geschnitzt und vergoldet, mit Marmorplatte. Louis-XV.-Stil. 100

194 **Dose** mit Deckel, aus Metall und Silber, aus Marienkrone gebildet. 50

Daniel Vertangen.

Geb. im Haag, um 1598, gest. daselbst vor 1684.

195 Diana nach dem Bade. Sie liegt im Vordergrunde; einige Nymphen im und nach dem Bade. Links Wasser, rechts phantastische Landschaft mit Ruine auf einem steil ins Wasser abfallenden Berg, davor eine Wiese mit Mähern. Öl. Kupfer. Signiert. H. 20, B. 26·5 cm. 250

196 **Porzellankorb** mit Untertasse, durchbrochen, Streublumendekor. Blauer Bindenschild 1806. Mit Sprung. 60

197 **Zuckerdose** mit Deckel und Blume als Knauf; dazu **desgleichen,** gekittet. Blauer Bindenschild. 40

198 **Brokatdeckchen, gesticktes Deckchen** und **Spitzendeckchen.** 20

199 **Bonbonnière** mit Unterteller, Schuppendekor in Purpur, mit Reiterszenen. Meißen. 30

200 **Flakon** aus Porzellan, mit Reliefblumen, als Knauf Vogel. Schlaggenwald. 20

201 **Zuckerschale** aus Porzellan, auf Schwanenfüßen. Weißer Bindenschild 1833. 40

202 **Kleine Terrine,** blau, Gold-Randdekor. Blauer Bindenschild 1802. Schartig. 40

II. AUKTIONSTAG.

Mittwoch, den 10. November 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 203—402.

Schätzung in Schillingen

Alexandre Couder.

Geb. in Paris 1808, gest. in Baran 1879.

203	Stilleben. Blumen und Früchte, ein blaues Heft, Spitzentischtuch auf einem Tisch, vor dem ein Polstersessel steht, an dem eine Gitarre lehnt. Öl. Holz. Signiert. In gemaltem Oval. H. 22, B. 16 cm.	120
204	**Kaminverkleidung** aus braunen Fliesen, mit Messingeinfassung und Dauerbrandeinsatz. (Fa. Reich.)	150

Simon de Vos.

Geb. in Antwerpen 1603, gest. daselbst 1676.

205	Die Königin von Saba vor Salomo. Dieser, gewaffnet auf einem Schimmel reitend, von Kriegern gefolgt, begrüßt die vor ihm kniende Königin, die, begleitet von zahlreichem Gefolge, dem König ihre Gaben darbringt. Öl. Holz. Signiert und datiert 1644. H. 59, B. 75 cm. **Siehe Abbildung.**	1500
206	**Ein Paar zweihenkelige Porzellanvasen,** Goldfond, mit Blumenbuketten. Weißer Bindenschild 1834.	300
207	**Zweihenkelige Vase** aus Porzellan, urnenförmig, grauer Fond, mit Goldradierung. Blauer Bindenschild 1813.	250
208	**Gedeckelte Bonbonnière** aus Porzellan, mit Goldrankendekor und Putti; Erdbeere als Knauf. Blauer Bindenschild; dazu **Teller** mit gleichem Dekor.	100
209	**Gedeckelte Bonbonnière** aus Porzellan, orangefarbener Schuppendekor, mit Streublumen; Zitrone als Knauf. Blauer Bindenschild.	60
210	**Zuckerschale** aus Porzellan, weißer Bindenschild 1845; dazu **Meißner Teller.**	10
211	**Zwei Porzellanfiguren:** Schäfer und Schäferin, Meißen.	30
212	**Zwei geschnitzte Holzpostamente.**	10
213	**Vier Fenster rote Samtvorhänge** mit **Draperien,** gefüttert.	200
214	**Vier Lüsterstores.**	80
215	**Vier Fensterpolster** mit Plüschbezug.	40
216	**Marmorfigur:** Venus, auf Marmorsockel.	200

Friedrich August Kaulbach.
Geb. in Hannover 1850, gest. in Ohlstadt 1920.

217 Porträt einer jungen Dame, vom Rücken gesehen, den Kopf gegen die linke Schulter ins Profil gewendet. Pastell. Signiert. H. 80, B. 60 cm. 600

Hendrik van Balen.
Geb. in Antwerpen 1675, gest. daselbst 1632.

Jan Brueghel.
Geb. in Brüssel 1568, gest. in Antwerpen 1625.

218 Jagd und Fischerei. Links Jagdstilleben, rechts Nymphen der Diana, die selbst im Hintergrunde am Ufer eines Gewässers sichtbar ist, mit der Beute eines Fischzugs beschäftigt. Öl. Holz. H. 52, B. 82 cm. 1600
Ehem. Sammlung Viktor Mautner.
Siehe Abbildung.

219 **Staffelei,** holzgeschnitzt und vergoldet. Barockstil. 50

220 **Ein Paar Feuerböcke** aus Bronze. Louis-XV.-Stil. 150

221 **Ein Paar Wandarme** aus Bronze, in Lyraform, mit reichem Kristallbehang, dreiflammig. Empirestil. 250

222 **Großer Spiegel** in holzgeschnitztem, weiß-gold gefaßtem Rahmen. Barockstil. 150

Maler des 19. Jahrhunderts in englischem Stil.

223 Landschaft mit Staffage. Links ein Festungsturm, rechts Haus unter Bäumen. In der Bildmitte eine zweibogige Steinbrücke. Öl. Papier auf Holz. H. 30, B. 44 cm. 80

224 **Tabernakelaufsatz,** reich geschnitzt und vergoldet. Italien, 17. Jahrh. 150

225 **Rote Brokatdecke** mit Stickerei. 30

226 **Biedermeier-Glaspokal,** gerillt, mit rotem Überfang und Golddekor. 30

227 **Rubinglas-Deckelpokal,** vielkantig, geschliffen. 30

228 **Bösendorfer-Mignonflügel,** englische Mechanik. 165 cm lang, Zelluloidklaviatur, 7 Oktaven Tastenumfang, Op. Nr. 20.908. 1800

229 **Tapisserie.** Ausschnitt, darstellend Liebespaar in Zelt, Festung im Hintergrunde, mit späterer Ornamentbordüre. Flämisch, 17. Jahrh. H. 323, B. 180 cm. 1000

Art des Jan Baptist Weenix.

230 Porträt eines Edelmannes in rotem Rock, mit Hirtenspeer; er sitzt in ganzer Figur neben seiner Schafherde zu Füßen einer Ruinenarchitektur. Links im Mittelgrunde ein Falkenjäger zu Pferde im Gespräch mit einem Jagdgehilfen. Öl. Leinwand. H. 53, B. 60 cm. 500

231 **Glasschale** auf Fuß, mit rotem Überfang und Golddekor. 15

232 **Glaspokal** auf Fuß, mit Deckel, blauer Überfang und Golddekor. 10

233 **Urnenförmige Porzellanvase,** vergoldet und radiert. Blauer Bindenschild. Die Henkel ergänzt. 50

234 **Vitrine** auf Konsoltisch, holzgeschnitzt und vergoldet. Vitrine Österreich, 18. Jahrh., Konsole ergänzt. 250

Maler des 19. Jahrhunderts in englischem Stil.

235 Dorflandschaft mit einem zweirädrigen, mit einem Schimmel bespannten Wagen in der Bildmitte. Öl. Papier auf Holz. H. 30, B. 44 cm. 80

236 **Tasse** mit Untertasse und mit Ansicht der Stephanskirche. Weißer Bindenschild 1832. 40

237 **Tasse** mit Untertasse, Alt-Wien, mit späterem Dekor; dazu **Tasse** mit Ansicht der Brühl und Untertasse. 30

238 **Deckelschale** mit zwei Henkeln, auf Füßen, blauer Bindenschild 1803, späterer Dekor; dazu **Tasse** mit Untertasse. Blauer Bindenschild, mit späterem Dekor, restauriert. 20

239 **Zwei Porzellanfiguren:** Dame und Kavalier. Rokokostil. 10

240 **Porzellangruppe:** Putti mit Füllhorn und Muschel. Blauer Bindenschild. 100

241 **Ovale Kupferemaildose** in vergoldeter Fassung, mit Kinderszenen bemalt. Deutsch, 18. Jahrh. 100

242 **Deckelschale** auf Füßen, mit Untertasse; schwarzer Fond, mit Goldrand und rotem Dekor. Blauer Bindenschild 1808. 200

Deutscher Rokokomaler.

243 Zwei Darstellungen aus Homer: a) Odysseus findet Achill bei den Töchtern des Lykomedes; b) Der Raub der Helena. Öl. Leinwand. Je H. 21, je B. 28·5 cm. Gegenstücke. Zus. 200

Pieter van der Werff zugeschrieben.

Geb. in Kralingen um 1665, gest. in Rotterdam 1731.

244 Zwei Schäferinnen in Landschaft. Die eine im Begriff, ihr Kleid überzustreifen, die andere schlafend. In der Bildmitte Schafe, Widder und ein Hund. Öl. Leinwand. H. 42, B. 37 cm. 250

Unbekannter Maler des 19. Jahrhunderts in der Art der alten Niederländer.

245 Landschaft. Links Bauernhaus. Rechts im Hintergrunde Kirche. Öl. Holz. H. 27·5, B. 36·5 cm. In schönem, altem Empirerahmen. 100

246 **Tasse** mit Untertasse, weiß mit Medaillons und Goldrand, blauer Bindenschild 1819; dazu **Meißner Schale** mit Porträt und Wappen der Königin Viktoria von England, 1834. 60

247 **Zwei geschliffene Glaspokale.** 18. Jahrh. Füße zusammengesetzt. 20

248 **Ein Paar große, gedeckelte Porzellanvasen** in Bronzemontage; hellblauer Fond, mit Kinderszenen und Blumenbuketten in Medaillons. 200

249 **Gefäß** aus Bergkristall. 150

250 **Ein Paar Porzellanvasen** in Becherform, mit Landschaftsdekor und Goldrändern. Blauer Bindenschild 1809. Schartig. 150

251 **Bronze-Standuhr** auf vier Säulen, als Bekrönung musizierender Putto. Viertelstunden-Schlagwerk und Kalender. Wien, um 1820. Fa. J. Straub. 150

252 **Tableau** mit fünf modernen Miniaturen in holzgeschnitzter Fassung und Empirerahmen. 50

253 **Rote Veloursbespannung.** 892×665 cm. Unter den Säulen ausgeschnitten. Beschädigt und repariert. 600

254 **Seiden-Täbris.** 361×245 cm. 3000

255 **Zwei Supraporten,** bestehend aus zwei dekorativen Blumenstücken des 18. Jahrh., in reichem Rokokorahmen. Öl. Leinwand auf Holz. Je H. 74, je B. 145 cm inklusive Rahmen. 100

256 **Zwei Vitrinen** auf Konsoltischen, reich geschnitzt und vergoldet, mit durchbrochenen Aufsätzen und Zargen. Italienischer Barockstil. Verwendung einzelner alter Teile. 300

257 **Marmorfigur:** Weiblicher Akt, auf Kissen ruhend; dazu vergoldeter Holzsockel. Italienisches Empire. 400

258 **Teile eines Porzellanservices:** Zwei Kannen, Zuckerschale und Eierbecher, ganz vergoldet. Blauer Bindenschild 1827. 80

259 **Tasse** mit Untertasse, ganz vergoldet, weißer Bindenschild; dazu **Kanne,** vergoldet und goldradiert. Blauer Bindenschild, beschädigt. 30

260 **Tasse** mit Untertasse, blauer Fond, mit Goldranddekor und Bild auf der Obertasse. Frankreich, um 1810. 50

261 **Tasse** mit Untertasse, blauer Fond, mit Golddekor und Bild. Frankreich, um 1820. Beschädigt. 30

262 **Tasse** mit Untertasse, hellblauer Fond, mit Goldranddekor. An der Vorderseite: „Ansicht der Stadt Brünn gegen den Spielberg." Weißer Bindenschild 1834. 60

263 **Tasse** mit Untertasse, blauer Fond, mit Goldranddekor, an der Vorderseite Landschaftsbild. Blauer Bindenschild. 40

264 **Tasse** mit Untertasse, Goldfond, mit weißem Mäander, blauer Bindenschild 1823; dazu **Obertasse,** blauer Fond, mit Landschaftsbild. Blauer Bindenschild 1815. 30

265 **Tasse** mit Untertasse, Schwarz-Gold-Dekor auf weißem Grund. Blauer Bindenschild 1802. 40

266 **Tasse** mit Untertasse, orange Fond, mit Golddekor, Berlin, um 1820; dazu **kleiner Aufsatz** mit Rosendekor. Blauer Bindenschild 1815, beschädigt. 20

267 **Tasse** mit Untertasse, weißer Fond, mit hellgrünem Rand und Blumendekor. Blauer Bindenschild 1812. 20

268 **Zwei Supraporten,** bestehend aus zwei dekorativen Landschaftsbildern mit Staffage des 18. Jahrh., in reichem Rokokorahmen. Öl. Leinwand auf Holz. Je H. 74, je B. 145 cm inklusive Rahmen. 100

Hendrik de Clerck zugeschrieben.

Geb. in Brüssel um 1570, gest. daselbst um 1629.

269 Christus und die Samariterin am Brunnen. Im Hintergrunde die Stadt Sychar. Rechts im Mittelgrunde eine Gruppe von Aposteln. Im Vordergrunde zahlreiche Insekten, Muscheln usw. Öl. Holz. H. 51, B. 71 cm. 300

270 **Vier Crèmetöpfe** mit Deckeln, **zwei Senftöpfe** mit Untertellern. Blauer Bindenschild. 60

271 **Tasse** mit Untertasse, Goldfond, Landschaftsdekor. Blauer Bindenschild 1826. 30

272 **Tasse** mit Goldfond und Landschaftsbild, Meißen 1820; dazu **Untertasse** mit Blumenbukett. 10

273 **Tête-à-tête,** bestehend aus zwei Kannen, Zuckerdose, zwei Tassen mit Untertassen, Anbieteplatte. Kobaltblau, mit Hochgolddekor, Bilder mit mythologischen Szenen. Fa. Wahliß, Wien. 100

274 **Tasse** mit Untertasse, Landschaftsdekor, mit Goldrand. Blauer Bindenschild, um 1820. 30

Nachfolger des Rubens.

275 Olympische Szene. Links, auf Wolken thronend, Jupiter. Im Vordergrunde links Juno. Rechts Mars und Venus in Umarmung. Im Hintergrunde Ate. Öl. Leinwand. H. 39, B. 52·5 cm. 300

276 **Teetasse** mit Untertasse, Blau-Gold- und gelber Dekor, blauer Bindenschild; dazu **Tasse** mit Untertasse, steingrün ,mit Medaillons. Blauer Bindenschild, Henkel ergänzt. 30

277 **Zweihenkelige Schale** mit Untertasse, Achatimitation, mit Goldranddekor, Untertasse spätere Ergänzung, Obertasse blauer Bindenschild, restauriert. 10

278 **Tasse** mit Untertasse, Goldrand auf Weiß, mit Ansicht von Meißen; dazu **Obertasse,** französisch, und **Unterteller,** Paris. 20

279 **Tasse** mit Untertasse, ganz versilbert, mit schwarzem Henkel; dazu ebensolches **Kännchen.** Blauer Bindenschild 1825. 40

280 **Drei Porzellanfiguren:** Liegender Hirsch, Meißen; Putto als Jäger, Prag, beschädigt; böhmische Figur. 10

281 **Anbieteplatte** aus Porzellan, mit durchbrochenem Rand, kobaltblau, mit Hochgolddekor. Blauer Bindenschild 1800. 60

282 **Porzellanplatte** in Rahmen: Früchte, Blumen, Insekten und Vögel. Blauer Bindenschild. 50

283 **Vorhang** aus russischem Brokat, mit blauem Damastfutter, 200×110 cm; dazu **Messingstange.** 50

284 **Ein Paar holzgeschnitzte, vergoldete Kandelaber,** sechsflammig, elektrisch montiert. Empire. Je H. 200 cm. 500

285 **Sitzbank** mit vergoldetem Gestell, auf geschwungenen Beinen und mit Seitenlehnen, roter Brokatellobezug und drei Rückenkissen. Österreichisch, 18. Jahrh., Vergoldung später. 300

286 **Weißer Marmorkamin** im Barockstil, mit Bronzetüren und Dauerbrandofeneinsatz. (Fa. Reich.) 300

287 **Palme.** 60

288 **Diverse Musikalien.** 40

Indischer Salon.

289 **Indischer Holzelefant** mit Baldachin am Rücken, bunt bemalt. 24

290 **Figur** eines Inders und zweier Tiger, aus Holz geschnitzt, bunt bemalt. 20

291 **Indische große Messingplatte,** figural getrieben, und **Messingteller.** 24

292 **Zwei große chinesische Kanton-Porzellanvasen,** zylindrisch, Löwenkopf-Handhaben, mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt bemalt, eine Vase restauriert. Auf Holzuntersätzen, einer beschädigt. 200

293 **Japanischer Kaga-Porzellan-Dekorationsteller,** mit Figuren und Blumen bunt bemalt, und **zwei chinesische Kanton-Porzellanteller.** 24

294 **Sechs diverse Kacheln,** mit stilisierten Blumen bemalt, in Holzrahmen. Kleinasien, 18. Jahrh. Teilweise beschädigt. 50

295 **Großer japanischer Imari-Porzellan-Dekorationsteller,** mit figuralen Szenen und Naturstudien bunt bemalt. 40

296 **Indischer Palmenholzelefant** mit Reiter am Rücken und Tiger, bunt bemalt. Beschädigt. 16

297 **Zwei indische Holzfiguren:** Reiter zu Pferde, beschädigt, Teile fehlen, **Hund** und **bepacktes Kamel,** bunt bemalt. 24

298 **Siamesischer Bronze-Buddha,** auf Thron sitzend, Hände aufeinandergelegt, geschnitzter Holzsockel. 18. Jahrh. Beschädigt, repariert. 70

299 **Zwei indische Holzfiguren** einer brahmanischen Gottheit, bunt bemalt, mit Blechzieraten behangen. Leicht beschädigt. 40

300 **Zwei chinesische Ehrenfächer,** auf Stangen getragen, vorne rote Seide, mit Drachen, in Gold gestickt, mit Flitter benäht, der Drachenkopf und die anderen Zieraten aus gepreßtem Papier, vergoldet, Quastenbehang, Rückseite mit Seide, bemalt. 100

301 **Indische Flasche** aus Eisen, mit Arabesken, in Silber eingelegt, Stöpsel. 12

302 **Orientalische mehrfarbige Seidenportière** mit Koransprüchen, in Metallfäden gestickt. Beschädigt. **Karniese.** 50

303 **Desgleichen.** 70

304 **Zwei Fragmente** eines indischen Sarongs, rote Seide, mit Blumen und Pfauen bunt gestickt. 20

305 **Drei indische Messingteller,** mit Arabesken graviert. 20

306 **Indischer Kupferteller,** figural emailliert, und **japanischer Cloisonnételler,** mit Vögeln und Blumen bunt dekoriert. 24

307 **Persische Schüssel,** flach, Eisen, mit Arabesken, in Gold tauschiert, **persisches Schwert** mit Lederscheide. 50

308 **Zwei Gipskopien** koptischer Köpfe in Imitation der Antike. 40

309 **Türkische Moscheenampel** aus Messing, mit Arabesken, getrieben und durchbrochen, sechsflammig, elektrisch montiert, mit Glasstulpen. 40

310 **Turkmenischer** und **afrikanischer Bogen** mit dazugehörigen Köchern samt Pfeilen und **zwei indischen gestickten Blattfächern.** 16

311 **Sieben antike Glasfläschchen** und **Zylinder.** Sudan, Römerzeit. Teilweise beschädigt. 24

312 **Diverse kleine Glasgegenstände,** zumeist Fläschchen. Sudan, Römerzeit. 30

313 **Zwei chinesische Kanton-Porzellanvasen,** mit Blumen und Insekten bunt bemalt, um den Hals reliefiert. Ein Stück gekittet. 50

314 **Japanischer Wandbehang,** Notanzszene in Schnürlstickerei. 50

315 **Zwei indische Ochsengespanne** aus Elfenbein und **vier diverse Gegenstände.** Vielfach beschädigt. 12

316 **Japanische Satsuma-Deckelvase** auf drei Füßen, überhöhte Handhaben, Fohundknauf, mit figuraler Szene bunt und in Gold bemalt. 30

317 **Zwei indische Marmorgottheiten, zwei indische kleine Messingleuchter** und **Glasvase** wie Gallé. 20

318 **Indischer Sarong,** rote Seide, mit Pfauen und Blumen bunt gestickt. Stark beschädigt. 8

319 **Türkisches Taburett** aus Nußholz, zehneckig, mit Holz- und Perlmuttermosaik belegt. 40

320 **Indische Messingplatte** auf drei Füßen, figural graviert, und **zwei japanische Antimon-Aschenteller.** 12

321 **Zwei indische Messingurnen** auf Untersätzen, mit Handhaben, mit Rankenwerk und Figuren graviert, Brahmafiguren als Knauf. 80

322 **Türkische Messinglaterne** in Durchbrucharbeit, farbig verglast; dazu **Wandarm.** 10

323 **Zwei indische Rundschilder** aus Leder, mit Gold- und bunter Bemalung. 20

324 **Indischer Rundschild** aus Messing, mit Blattwerk und Heiligtümern graviert, schwarz ausgegrundet, und **zwei Streitäxte** aus Eisen. 30

325 **Indischer Rundschild** aus Leder, mit Rankenwerk bunt bemalt, und **zwei ähnliche Pulverhörner.** 40

326 **Drei diverse orientalische Schwerter, Handschar** und **Krummdolch** samt Scheiden und **persischer Stahlhelm.** 30

327 **Drei diverse orientalische Ledertaschen, Dolch** in Lederscheide und **indisches Saiteninstrument** mit Bogen. 12

328 **Negerplastik,** holzgeschnitzt, einen Mann darstellend. Afrikanisch. 40

329 **Indisches Räuchergefäß,** Messing, auf Untergestell, mit Silber eingelegt, **indisches Schreibzeug** aus Messing und **indisches Messer** in Blechscheide. 16

330 **Persische Vase** in Fischform, Eisen, goldtauschiert, und **Fayencevase,** beschädigt. 16

331 **Indisches Messingtablett,** mit Arabesken graviert und schwarz ausgegrundet, dazu **gleichartiger Aufsatz** und **indisches Papiermesser** aus Horn, dieses beschädigt. 12

332 **Zwei japanische Satsuma-Fohunde,** mit Kugel spielend, beschädigt, und **zwei kleine chinesische Vasen,** senffarbig, krakeliert, mit Reliefverzierung, ein Stück restauriert. 20

333 **Zwei bosnische, rote Samtstreifen,** gestickt und mit farbigem Glas und Flitter benäht. 16

334 **Zwei kleine indische Eisenvasen** mit Deckeln und **zwei kleine Eisenkrüge,** silbertauschiert. 20

335 **Zwei indische Messingflaschen** mit Deckeln, Rankenwerk, graviert, und **zwei indische Messingteller,** mit Arabesken graviert und schwarz ausgerundet. 20

336 **Japanischer Heiligenschrein** einer buddhistischen Gottheit, auf einem menschenartigen Wesen stehend, vergoldet und farbig bemalt, außen schwarz lackiert. 60

337 **Zwei türkische Dolche** in samtüberzogener Scheide, Griff und Beschläge aus Kupfer, getrieben und vergoldet, und **Dolch** in Kupferscheide, vergoldet. 30

338 **Indischer Messingteller** mit Kampfszene und Rankenwerk, getrieben und graviert, und **zwei kleine indische Messingteller.** 20

339 **Drei indische Säbel** und **Schnappmesser** mit dazugehörigen Scheiden. 24

340 **Zwei indische Dolche** und **Stichmesser** mit dazugehörigen Scheiden. 10

341 **Abessinische Flinte, zwei Speere, zwei Dolche** mit Lederscheiden, **persischer Dolch** mit Stoffscheide und **Streitaxt,** teilweise beschädigt, Teile fehlen. 20

342 **Zwei indische Messingplatten** mit Figuren und Rankenwerk, getrieben. 20

343 **Indischer, runder Eisenschild** mit reliefierten Verzierungen und mit Arabesken in Goldtauschierung, und **lederner Rundschild,** indisch, mit Vögeln und Rankenwerk bunt bemalt. Zus. 40

344 **Zwei kleine abessinische Rundschilder** aus Eisen, mit Reliefverzierungen und mit Gazellenhörnern verbunden, die gleichzeitig als Waffe dienen. 20

345 **Zwei indische Messingteller,** ornamental graviert und schwarz ausgegrundet. 14

346 **Zwei kleine indische Messingampeln,** reich durchbrochen, mit zwei Wandstützen. 20

Schätzung in Schillingen

347 **Zwei indische Säbel** und **Gurkaschwert** mit dazugehörigen Scheiden. 16

348 **Fünf diverse indische Waffen,** als zwei Schwerter, Streitaxt mit Spieß und zwei Messern und zwei kurzen Spießen, alle mit dazugehörigen Scheiden. 30

349 **Zwei indische, sechseckige Messingplatten,** mit Arabesken graviert und schwarz ausgegrundet, und **zwei indische, gestickte Blattfächer.** 12

350 **Chinesische Prozessionsfahne,** auf Stange getragen, auf verschiedenfarbigem Atlasgrund mit Emblèmen und Fabeltieren in Gold gestickt, mit Spiegelflitter benäht, die Spitzzier in vergoldeter Papierarbeit. 120

351 **Zwei indische Marmorschnitzereien:** Gottheiten, bunt bemalt. 16

352 **Fünf indische Götterfiguren** aus Messing und **kleine Öllampe.** 40

353 **Indische Elfenbeingruppe:** Maharadscha und Gefolge, auf Elefanten reitend. Beschädigt. 50

354 **Indischer Bronzeelefant,** mit Reiter am Rücken, und **kleiner Bronzejak,** 17. Jahrh., und **indische Messingtasse,** rechteckig, mit Arabesken graviert 20

355 **Indische Bronzegruppe** des Brahma, von Gottheiten umgeben, und zwei Götter, auf Fabeltier reitend. 40

356 **Drei indische Bronzefiguren:** Brahma, Grishna und Wishnu. 30

357 **Indische Bronzefigur** des Schlangengottes, **Messingbecher** mit der Todesgöttin und **eiserne Flasche.** 12

358 **Zwei indische Blattfächer** aus lackierter Haut, bunt bemalt, **zwei japanische bekleidete Puppen** und **zwei Holzpfaue.** 12

359 **Indische Öllampe** aus Messing, fünfteilig, **eiserner Wasserpfeifensack, Kamel,** holzgeschnitzt, und **Dolch** in Scheide, teilweise beschädigt. 20

360 **Vier indische Messingtöpfe,** mit Rankenwerk graviert und schwarz ausgegrundet. 30

361 **Indisches Toilettenkästchen** aus Nußholz, mit Elfenbein eingelegt. Aufsatz mit Spiegel. 30

362 **Indische Schatulle** aus Eisen, mit Tauschierung. 16

363 **Indische Sandelholzkassette** mit Elfenbein- und Mosaikbelag, beschädigt, und **drei ähnliche Kassetten,** stark beschädigt. 12

364 **Zwei kleine indische Palmentöpfe** aus Messing, getrieben und graviert. 40

365 **Zwei orientalische Tabakspfeifen, ein Paar Opanken, zwei geflochtene Stücke** und **acht kleine Holzdosen,** orientalisch. 4

366 **Sieben diverse kleinasiatische Fayence-Gegenstände,** antik. Beschädigt. 8

367 **Kleiner römischer Marmorkopf** eines bärtigen Mannes, antik, **zwei Alabaster-Gegenstände** und **kleiner römischer Marmorkopf** eines jungen Mannes. 40

368	**Drei ägyptische Fayencefiguren, Skarabäus, fünf Kupfermünzen, zwei Katzenköpfe** aus Ton, **Falkenmumie, Mundstück** mit Silberfiligran und **ägyptische Bronze-Gottheit,** teilweise antik.	20
369	**Etagère, Wandetagère** und **Tischchen,** mit Plüsch überzogen, mit Stickereien und Geweben behangen, teilweise indisch.	10
370	**Bronzefigur:** Nackte Frau vor Spiegel; und **Gallévase.**	20
371	**Eintüriger Halbschrank,** aus alten Teilen zusammengesetzt. Italienisch, Stil des 17. Jahrh.	100
372	**Rote Samtdecke** und **Brokatdeckchen.** Beschädigt.	40
373	**Schreibtischgarnitur** aus Messing: Tintenfaß, zwei Leuchter und Streichholzbehälter.	30
374	**Schreibtischlampe** aus Onyx, mit Bronzemontage.	20
375	**Drei Fayenceväschen.**	10
376	**Kasak.** 205×122 cm. Etwas beschädigt.	200
377	**Rote Velours-Bodenbespannung.** 570×560 cm. Beschädigt.	350
378	**Bücherregal** aus Eiche.	25
379	**Schreibtisch,** altdeutsch, aus Eiche; dazu **Bücherbord.**	50
380	**Bronze-Standuhr:** Putto mit Hund, Vierstundenschlagwerk. Wien, um 1820.	150
	Maler, um 1900.	
381	Afrikanische Wüste. In der Bildmitte große Zelte. Davor eine Frau und ein Esel. Öl. Undeutlich signiert. H. 21, B. 40 cm.	60
382	**Drei verschiedene Samtdecken** mit Goldstickerei.	50
383	**Ein Paar Wandappliken,** je fünfflammig, mit Spiegelrückwand aus Metall.	20
384	**Zwei rote Samtstreifen** mit Goldstickerei.	10
385	**Zwei Brokatdeckchen.**	5
386	**Zwei Bücherregale** mit Schubladen.	30
387	**Kamingarnitur** aus Messingguß: Uhr und zwei Leuchter, elektrisch montiert.	30
388	**Bronzefigur:** Jäger; dazu **Aschenbecher** aus Glas.	15
389	**Großer Spiegel** in reich gescnhitztem, vergoldetem Rahmen. Barockstil.	80
390	**Springendes Pferd** aus Silber, auf reich getriebenem Sockel. Stil des 17. Jahrh. 680 g.	100
391	**Zwei Thora-Bekrönungen** aus Silber, getrieben, mit Glöckchen und Vögeln. 380 g.	80
392	**Messingluster,** 18flammig. Renaissancestil.	150
393	**Zwei Fenster rote Damastvorhänge.**	200
394	**Zwei Lambrequins** und **zwei Fensterpolster.**	10
395	**Plüschdecke** mit Goldstickerei.	20

		Schätzung in Schillingen
396	**Brokatdecke** mit Silbermuster.	50
397	**Konvolut,** bestehend aus vier Aschenbechern und Leuchter.	20
398	**Tisch** mit zwei Zwischenfächern, Eiche. Altdeutsch.	20
399	**Goldgesticktes Samtdeckchen.**	20
400	**Rauchgarnitur** aus Holz, mit Metalleinfassung; dazu **Zigarrenkasten** aus Leder.	25
401	**Ein Paar Brokatportièren.**	100
402	**Radioapparat,** Fa. E u m i g, mit Lautsprecher, auf Thonet-Tisch.	40

III. AUKTIONSTAG.

Donnerstag, den 11. November 1937, ab 3 Uhr nachmittags.

Kat.-Nr. 403—607.

Schätzung in Schillingen

403 **Vier Fauteuils** mit Gobelinstoffbezug. Beschädigt. 80

404 **Tisch** aus Eichenholz. 20

405 **Sitzgarnitur,** bestehend aus Diwan und zwei Fauteuils mit Gobelinimitationsbezug. Beschädigt. 150

406 **Zwei Brokatkissen.** 20

407 **Zweigeschossiger Schrank,** geschnitzt, teilweise vergoldet. Renaissancestil. 100

408 **Gewehrständer** für acht Gewehre, mit Schublade. 20

409 **Mannlicher-Schönauer** Nr. 13.637, Kal. 6·7, mit Gerard-G-Fernrohr Nr. 7407, Strickerbacke und Springersperre, Fernrohr in Etui, vom Jahre zirka 1912. Sehr gut erhalten, vollkommen gebrauchsfähig. 330

410 **Büchsflinte** Nr. 4231, Schrot Kal. 16, Kugellauf Kal. 11 mm (450), mit Stahllauf Nr. 4335, Hähnen, Diopter, Scott-Verschluß, Stecher, rückliegenden Schlössern, Schaft mit Pistolengriff. Am Lauf ist eine Fernrohrmontage, Fernrohr fehlt. Silberschild L. K. graviert. Für Schwarzpulver. Zirka aus dem Jahre 1895. Fabrikat Joh. Springers Erben, Wien. 60

411 **Doppelstutzen,** Stahllauf für die Patrone 11 mm (450), mit Hähnen, Scott-Verschluß, Schaft mit Pistolengriff und Backe, Doppelstecher. Amtliche Probe aus dem Jahre 1898. Silberschild L. K. Fabrikat Joh. Springers Erben, Wien. 50

412 **Doppelflinte,** Kal. 16, mit Hähnen, Scott-Verschluß, feinsten Crollé-Damastläufen, englischer Schäftung, mit Lederbacke. Ohne amtliche Probe, zirka aus dem Jahre 1890. Silberschild, L. K. graviert. Fabrikat Joh. Springers Erben Wien. 50

413 **Doppelflinte,** Kal. 16, mit Hähnen, Bernard-Damastläufen, Schlüssel auf der Seite, Vorderteil mit Schuber, Schaft mit Hornbügel und Backe. Ohne amtliche Probe, zirka aus dem Jahre 1885. 35

414 **Hammerleß-Flinte** Nr. 10032, Kal. 16, mit Scott-Verschluß, Anson & Deeley, mit falschem Schloßblech, Ejektor, Läufe aus Krupp-Spezialstahl, Schaft mit Lederbacke und Pistolengriff. Rauchlose Probe aus dem Jahre 1912. Erste Qualität Springer. Die Flinte ist mit Nr. 2 bezeichnet. 360

Kleiner Salon.

415 **Sitzgarnitur,** bestehend aus Diwan, drei Fauteuils und zwei Sesseln, mit rotem Damast bezogen. Louis-XVI.-Stil. 400

416 **Kristalluster,** 16flammig, Bronzereifen, mit reichem Kristallkettenkorb. 200

417 **Kommode** aus Satinholz, mit Einlagen, dreiladig, auf hohen Beinen, mit Bronzebeschlägen und Marmorplatte. Beschläge später. Französisch, um 1770. H. 90, B. 130, T. 55 cm. 800
Siehe Abbildung.

418 **Korbfauteuil,** gepolstert. 10

419 **Kommode** aus Palisander- und Rosenholz, auf hohen, geschwungenen Beinen, zweiladig, mit reichem Bronzebeschlag und Marmorplatte. Frankreich, Louis XV. Signiert: „I. BIRCLE." H. 85, B. 100, T. 53 cm. 2000
Siehe Abbildung.

Jan van Goyen.

Geb. in Leiden 1596, gest. im Haag 1656.

420 Holländische Dorflandschaft. Links hoher Baum. Auf einer hellen, das Bild diagonal durchquerenden Straße drei Staffagefigürchen. Rechts im Mittelgrunde ein Gehöft und ein Plachenwagen. Öl. Holz. H. 33, B. 41·5 cm. 2500
Siehe Abbildung.

421 **Deckelpokal** mit Diamantschliff und Goldrand, vorne Porträt: Zar Alexander I. Böhmisch, um 1820. 50

422 **Konfektschale** auf Fuß, in Muschelform, mit rotem Ornamentdekor. Böhmisch, um 1830. 30

423 **Vier Teile rosa Damastvorhänge,** beschädigt, **zwei Lüsterstores, zwei Fensterpolster** und **zwei Messingstangen.** 80

424 **Deckelpokal** aus Glas, mit rotem Überfang, graviert. Böhmisch, um 1830. 50

425 **Tasse** mit Untertasse, Goldfond, mit buntem Innendekor. Böhmisch, um 1830. 30

426 **Rote Brokatdecke.** 40

Béla von Spanyi.

Geb. in Budapest 1852.

427 Aulandschaft mit Storch. Öl. Leinwand. Signiert. H. 49, B. 61 cm. 200

428 **Zwei Vorhangteile** und **Draperie** aus italienischem, weiß-rotem Damast, 18. Jahrh.; dazu **Vorhangstange** und **Quasten.** Beschädigt. 50

Alte Kopie nach Pieter Brueghel d. J.

429 Dorfplatz mit tanzenden und zechenden Bauern; links und rechts Wirtshäuser, im Mittelgrunde Kirche. Im Hintergrunde ein in Grün eingebettetes Dorf sichtbar. Öl. Leinwand. H. 43, B. 69 cm. 200

430 **Durchbrochener Porzellankorb** mit reliefierten Blumen. Henkel ergänzt. Blauer Bindenschild. 40

431 **Deckelvase** aus Porzellan, zweihenkelig. Weißer Fond mit blauer Bordüre und Golddekor, durchbrochener Rand und Deckel. Knauf ergänzt. Weißer Bindenschild 1836. 120

432 **Zwei Marmorreliefs,** darstellend sitzende mythologische Männergestalten mit Attributen. In ovalen Goldrahmen. Italien, 18. Jahrh. Monogrammiert „G. P. D." 150

433 **Dreiteiliger Paravent** mit zwei Lithographien und Glasfüllung. 40

434 **Runder Salontisch** aus Nußholz, mit Einlagen. 50

435 **Ein Paar Alabastervasen** mit Deckeln und Bronzemontagen. Österreichisch, um 1800. 200

Otto Marsäus van Schrieck.

Geb. in Nimwegen 1619, gest. in Amsterdam 1678.

436 Pflanzenstück (Distel, Pilze) mit Getier (Eidechse, Schmetterlinge, Heuschrecke usw.). Öl. Leinwand. H. 50, B. 40 cm. 150

Cornelis van Poelenburg.

Geb. in Utrecht 1586, gest. daselbst 1667.

437 Ruinenlandschaft mit Staffage. Im Mittelgrunde großer Steinbogen, der Ausblick auf einen Wald und Hügellandschaft gewährt. Öl. Holz. H. 27, B. 31·5 cm. 400

Otto Fedder.

München.

438 Halt einer Postkutsche vor einem Wirtshaus. Aquarell. Signiert. H. 8, B. 10·5 cm. 50

439 **Drei Porzellanteller:** a) im Spiegel: Mythologisches Bild, französisch; b) im Spiegel: Reiterbild, mit Goldrand; c) im Spiegel: Schafschur, mit Goldrand, gekittet. 40

440 **Saucière,** vergoldet, mit Maskarons, Insekten und Blumen bemalt, Capo di Monte; dazu **Unterteller**, vergoldet. Blauer Bindenschild. 60

441 **Zweihekelige Schale** mit Untertasse, Goldfond mit grünem Randdekor. Blauer Bindenschild 1813. 80

Art des Jan Brueghel d. Ä.

442 Landschaft. Den braun getönten Vordergrund bildet ein reich staffierter Hügel (Kutsche, Reiter, Landvolk usw.). Im Mittel- und Hintergrunde, in Blaugrün getaucht, flaches Land mit einigen Ortschaften sichtbar. Zwischen Hügel und Flachland ein Fluß. Öl. Holz. H. 33·5, B. 54·5 cm. 300

Rubens-Werkstatt.

443 Büffeljagd. Der von rechts heranstürmende Büffel wird von orientalisch gewandeten, berittenen Jägern mit Lanzen durchbohrt und mit geschwungenen Säbeln bedroht. Ein Lanzenreiter auf einem Schimmel von dem Büffel zu Fall gebracht. Von links her kommen zwei mit Schwertern bewaffnete Männer, deren einer den Büffel mit einem roten Tuch reizt, heran. Zwischen den Gruppen Ausblick in die Tiefe. Öl. Holz. H. 62, B. 97 cm. 1000

444 **Ovale Glasschüssel** mit violettem Überfang und Golddekor. Böhmisch, um 1820. 15

Thaddeusz von Adjukiewicz.

Geb. in Krakau 1852.

445 Reitender Tatar im Gebirge. Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1906. H. 91, B. 77 cm. 800

446 **Ein Paar Porzellankörbe,** durchbrochen, mit Reliefblumen. Meißen, Marcolini. Ein Korb restauriert. 100

447 **Große gedeckelte Porzellanvase** in Bronzemontage, kobaltblau. Sèvres. 60

448 **Biskuitgruppe:** Mythologische Darstellung, auf Bronzesockel. 60

Maler des 18. Jahrhunderts nach älterem Vorbild.

449 Konzert im Walde. Eine Gruppe von vier Musikanten spielt; links von ihnen liegen zwei Männer im Gras, von rechts naht ein junges Paar. Öl. Papier auf Leinwand. H. 36, B. 52 cm. 200

450 **Ein Paar Feuerböcke** aus Bronze. Louis-XVI.-Stil. 60

451 **Ein Paar zweiflammige Bronzeappliken.** Louis-XVI.-Stil. 60

Eduard Peithner von Lichtenfels.

Geb. in Wien 1833, gest. in Berlin 1913.

452 Landschaft, von einem Fluß durchquert, an dessen vorderem Ufer Hirsche sichtbar sind. Am anderen Ufer eine Baumgruppe. Öl. Leinwand. H. 54, B. 42 cm. 200

Niederländisch um 1700. (Nachfolger Wouwermans).

453 Große Reiterschlacht zwischen europäischen Kriegern und Orientalen. In der Bildmitte ein mit seinem Schimmel gestürzter Turbanträger. Links im Hintergrunde eine Feste auf einem Hügel; rechts Ausblick auf das Schlachtfeld, auf dem die Verfolgung der Orientalen im Gange ist. Öl. Leinwand. H. 62, B. 108 cm. 500

454 **Großer venezianischer Spiegel** mit geschliffener und gravierter Bordüre und Aufsatz. 80

455 **Holzpostament.** 10

456 **Porzellan-Jardinière,** zweihenkelig, vergoldet, mit Goldradierungen. Blauer Bindenschild 1812. 100

457 **Holzfigur** einer weiblichen Heiligen mit langem, doppelt gegürtetem Gewand. Oberitalien, 15. Jahrh.; dazu **holzgeschnitzte, gedrehte Säule** mit weinumrankter Figur. Ehemals Sammlung Becherath. (Falke, Tafel XXXIX/266.) 600

458 **Zwei ovale Porzellanbilder:** Napoleon I. und Josephine. 40

Ludolf Bakhuyzen zugeschrieben.
Geb. in Emden 1631, gest. in Amsterdam 1708.

459 Schiff in Seenot. Rechts ein Signalmast am Ufer, von dem ein Rettungsboot zu dem links sichtbaren, gegen die Wellen kämpfenden Segler zu gelangen sucht. Öl. Holz. H. 38, B. 56 cm. 300

Nach Martin van Meytens.

460 Porträt Kaiser Franz I., Brustbild, in Panzer und goldenem, rot gefüttertem Mantel, rechts die Kaiserkrone; und Porträt Kaiserin Maria Theresia, Brustbild, in blauem Kleide mit goldenem, weiß gefüttertem Mantel. Beide Porträts vom Jahre 1745. Öl. Holz. Je H. 20·8, B. 16 cm. Gegenstücke. 200

461 **Standuhr** aus Holz, mit bemalter Folie belegt, reich mit Steinimitationen und Bronzen besetzt; späteres Uhrwerk. Augsburg, 17. Jahrh. Ergänzungen. 300

462 **Ein Paar becherförmige Vasen,** blauer Fond, mit Laubdekor und Goldrand; eine gebrochen. Weißer Bindenschild 1828. 120

463 **Zwei Bonbonnièren** mit Deckeln, Streublumendekor, gebrochen und ausgeschartet. Blauer Bindenschild. 50

464 **Kleine Deckelterrine** mit Zitrone als Knauf, blauer Schuppendekor und Streublumen, schartig. Blauer Bindenschild. 60

465 **Vitrine** aus Kirschholz, mit Intarsia, eintürig. Louis-XVI.-Stil. 150

466 **Glasbecher,** geschliffen, mit Goldrand und Goldradierung. Schlesisch, 18. Jahrh. 60

467 **Pokal** mit (nicht zugehörigem) Deckel, geschliffen und vergoldet. Schlesisch, 18. Jahrh. 40

468 **Deckelpokal,** graviert, Fuß gebrochen; dazu **Glasbecher,** geschliffen, mit Schwarzlotmalerei, modern. 30

469 **Zwischengoldglas** (Sprung) mit Bärenjagd, 18. Jahrh.; dazu Desgleichen, moderne Kopie. 60

Robert Russ
Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1921.

470 Partie bei Lundenburg. Gouache. Signiert. H. 41, B. 56 cm. 250

Cornelis van Poelenburg.
Geb. in Utrecht 1586, gest. daselbst 1667.

471 Badende Frauen in Ruinenlandschaft. Öl. Holz. H. 24·5, B. 31 cm. 400

Henri Baron zugeschrieben.
Geb. in Besançon 1816, gest. in Genf 1885.

472 Frühstück im Walde (5 Personen). Öl. Leinwand. H. 37, B. 45 cm. 100
Der Name des Künstlers auf der Rückseite vermerkt.

473 **Hohes Flügelglas** mit diamantgerissener Kuppa: Hasenjagd. Beschädigt. Sammlung Dr. Max Strauss. Deutsch, 17. Jahrh. 60

474 **Tasse** mit Untertasse; Obertasse in Vasenform, mit zwei Henkeln, Goldfond und Goldradierung. Blauer Bindenschild 1832. 200

475 **Tasse** mit Untertasse, Chamoisfond mit Goldrand. An der Vorderseite Blumenbukett. Blauer Bindenschild 1821. 80

476 **Zwei Tassen** mit Untertassen: a) Gold- und Blumendekor, Schlaggenwald; b) Becherschale mit Kinderporträt. 30

477 **Biedermeierglas,** rosa Überfang und Golddekor. 30

478 **Zwei Gläser** mit farbigem Überfang und figuralen Malereien. 30

Neapolitanische Schule des 17. Jahrhunderts.

479 Loth und seine Töchter. Öl. Leinwand. H. 106, B. 130 cm. 300

480 **Ebergassinger Handknüpfer** mit angenähtem, unregelmäßigem Veloursrand. Maß des Teppichs allein 465×268 cm. 600

481 **Tasse** mit Untertasse, weißer Fond mit Goldblumen, an der Vorderseite Landschaftsbild. Blauer Bindenschild 1822. Scharte. 50

482 **Tasse** mit Untertasse, Goldfond, an der Vorderseite Blumenbukett. Französisch, um 1820. 40

483 **Tasse** mit Untertasse, Chamoisfond mit Goldrand und Innenvergoldung. Auf der Tasse: „Aufführung der Nachtwandlerin im Leopoldstädter Theater“, auf der Untertasse Datierung: den 27. Okt. 1831. Weißer Bindenschild 1831. 150

484 **Konvolut:** Kanne und Obertasse, kobaltblau und goldgestreift, Obertasse weiß, mit Blumenkranz. Blauer Bindenschild. 30

485 **Zwei kleine Glasaufsätze,** geschliffen, mit Goldrand, einer gebrochen. 20

486 **Glasbecher** mit Deckel und Untertasse, dunkelblauer Überfang, mit reichem Hochgolddekor. Böhmisch, um 1820. 150

487 **Glasflakon** mit Deckel, roter Überfang und Weiß-Gold-Dekor; dazu **Glasväschen** mit rosa Überfang und Bild. 40

488 **Urnenförmige Porzellanvase** mit Blumen- und Golddekor, restauriert. Blauer Bindenschild. 30

489 **Zwei ovale Porzellanbilder:** Marie Antoinette u. Louis XV. 30

490 **Kleine Vitrine** mit Konsole, reich geschnitzt. Österreichisch, 18. Jahrh. Vergoldung später. 150

491 **Armlehnstuhl,** geschnitzt und gepolstert. 20

492 **Gaskamin** aus Fliesen, mit Bronzeverzierungen und Marmorplatte. 150

493 **Schlafzimmereinrichtung,** bestehend aus Bett mit Einsatz und Roßhaarmatratze, zwei Nachtkästchen, kleinem Tisch, Trumeau mit hohem Spiegel und eintürigem Schrank mit Glastüre; Nußholz, geschnitzt. 300

494 **Drei Brokatpolster.** Beschädigt. 20

495 **Chaiselongue** mit Plüschüberwurf. 40

496 **Barocktisch** mit geschwungenen Beinen, reich geschnitzt, mit Platte aus Gros-point-Stickerei, unter Glas. Österreichisch, 18. Jahrh. Platte spätere Ergänzung. 300

497 **Ein Paar dreiarmige Kandelaber** aus vergoldeter Bronze, als Lichtträger Putti. Empirestil. Elektrisch montiert. 200

498 **Große Standuhr** aus Bronze, die Uhr von zwei Putti getragen. Vergoldet und versilbert. Louis-XV.-Stil. 300

499 **Großer Spiegel** in vergoldetem, geschnitztem Holzrahmen. 150

Maler, um 1780.

500 Südliche Landschaft. Rechts führt eine Straße über Hügelgelände, auf der ein reitender Bauer einer Frau den Weg zeigt. Links in der Tiefe Ruinen eines Aquäduktes. Gouache. H. 34, B. 46 cm. 120

Maler um 1900.

501 Südliche Hafenstadt an einem See. Vorn einige antike Säulen, an deren einer ein Eremit sitzt. Zahlreiche Segler und Barken beleben den See. Vorwiegend Gouache. Undeutlich signiert. H. 32, B. 45·5 cm. 120

Maler des 19. Jahrhunderts.

502 Weiblicher Kopf, nach links gewendet. Oval. Öl. Holz. H. 54·5, B. 46 cm. 50

503 **Kristalleuchter,** achtflammig, mit reichem Prismenbehang. Barockstil. 150

504 **Ovale Brokatdecke,** hellblauer und rosa Brokat, 18. Jahrh., und **Kelchdeckel.** 30

505 **Tapisseriefragment** in Rahmen: Schreitende Frau in rotem Gewand in Gartenlandschaft, im Hintergrunde sitzende Dame. Gute Erhaltung, lebhaft in den Farben. Flämisch, 17. Jahrh. H. 143, B. 78 cm. 500

506 **Zwei Supraporten.** Ältere Kopien nach Watteau und Lancret. In geschweiften Rahmen. Öl. Leinwand. Je H. 64, je B. 79 cm. 150

Frans Floris.

Geb. in Antwerpen 1516, gest. daselbst 1570.

507 Bad der Venus. An einem viereckigen Badebassin, vor einer weinbewachsenen Bogenlaube, sitzt Venus, der ein Knabe (Bacchus?) einen Thyrsosstab bringt; hinter der Gruppe ein Brunnen und ein Triumphbogen mit vier Rossen. In der Laube oben eine Eule. Öl. Kupfer. H. 34·5, B. 40 cm. 600

508 **Fauteuil** mit grauem Samtbezug. 60

509 **Fauteuil** mit grauem Samtbezug. 40

510 **31 Stück Rehkrickeln.** 60

H. Kosler.

Wien.

511 Weiblicher Idealkopf, nach rechts gewendet. Öl. Leinwand. Signiert. H. 57. B. 43·5 cm. 200

512 **Großer Fauteuil** mit graublauem Samtbezug. 60

513 **Zwei Stühle** mit grauem Samtbezug. 10

Carl Hasch.

Geb. in Wien 1835, gest. daselbst 1897.

514 Motiv vom Lago Maggiore. Links führt eine Straße unter einer Weinlaube hindurch. Auf der Straße Staffagefiguren. Öl. Malkarton. Signiert und datiert 1874. H. 39, B. 58 cm. Gegenstück zu Nr. 515. 200

515 Motiv von Lugano am Luganer See. Links Haus auf Felsen, davor Weinlaube. Öl. Malkarton. Signiert und datiert 1875. H. 39, B. 58 cm. Gegenstück zu Nr. 514. 200

516 **Hellblaue Veloursbespannung,** 600×570 cm. Defekt. 50

517 **Anatolischer Halbseidenteppich,** 185×126 cm. Beschädigt. 120

518 **Anatolischer Halbseidenteppich,** 190×130 cm. Abgerieben. 60

519 **Rosa Marmorkamin** mit Messingtüre. Barockstil. Dauerbrandeinsatz. (Fa. Reich.) 400

520 **Zwei Blatt.** Count de Belemire. — The Dutchess C. v. Deliverance. Rigaud p., Hogy sc. In Farben. Qu.-Fol. Gerahmt. 50

521 **La dame charitable.** Biggy del., Bonnefoy sc. In Farben gedruckt. A Paris chez Tessau et Co. Qu.-Fol. Gerahmt. 70
Rand eingesetzt.

522 **Zweigeschossiger, weiß gestrichener Wäschekasten** mit Lade. 40

523 **Vier Teile blaue Plüschvorhänge, zwei Lüsterstores, zwei Lambrequins** aus Plüsch und **zwei Fensterpolster.** 80

J. Stubenrauch.

524 Marine. Zahlreiche Segler auf ruhigem Meer. Aquarell. Signiert. H. 15·5, B. 28·5 cm. 40

525 **Gemusterte Velours-Bodenbespannung,** unregelmäßig, schätzungsweise 10 m². Beschädigt. 100

526 **Sitzbadewanne** mit Batterie, aus Fayence. 50

527 **Gasbadeofen.** 30

528 **Waschtisch** mit zwei Hähnen, **Etagère** mit Marmorplatte. 50

529 **Elektrischer Schwitzkasten.** 20

530 **Fauteuil.** 20

531 **Etagère** mit Lade, weiß gestrichen, und **Wandspiegel,** beschädigt. 10

532 **Glasampel, zweiarmige Applike** und **einarmige Applike.** 30

Nachtrag.

Schätzung in Schillingen

533 **Klavierlampe.** 10
534 **Zwei Notenständer.** 20
535 **Blasebalg** in Boulletechnik. 10
536 **Klavierdecke** aus weißem Brokat. 50
537 **Zwei drehbare Klavierhocker** mit Samtbezug 40
538 **Ovale Glasjardinière** in Bronzemontage. 20
539 **Bronzegruppe:** Knabe und Stier. 30
540 **Papierkorb,** aus Metall getrieben. 10
541 **Braune Filzbespannung,** schätzungsweise 7 m². 50
542 **Schrankkoffer** und **Patronenkoffer.** 50
543 **Zwei Speisewagen** (Prof. Gärtner). 20
544 **Getriebener Metall-Palmentopf.** 10
545 **Weiß lackierter Tisch** mit Wachstuchplatte. 10
546 **Zwei Inhalationsapparate,** elektrisch. 20
547 **Tapisseriefragment:** Verdure, mit Reiher im Vordergrund, modern. H. 108, B. 154 cm. 150
548 **Autopelz,** außen braunes Fohlen, innen mit Katzenfellen gefüttert, mit Biberkragen und -revers. Schadhaft. 300
549 **Fußsack** mit Katzenfutter. 40
550 **Holzkonsole** mit Marmorplatte. 20
551 **Dreitüriger Kleiderschrank** aus Eichenholz. 40
552 **Weiß gestrichener, zweigeschossiger Garderobeschrank** mit sechs Türen. 50
553 **Kleiderablage** und **Schirmständer.** 30

Bücher.

554 **Baedeker,** Schweiz, Belgien etc. 1880—90. 7 Bde. 4
555 **Berger,** Heimat; **Dumas,** Hamilton; **Kahlenberg,** Spielzeug. 20 versch. Romane. Brosch. 7
556 **Bierbaum,** Yanke; **Schnitzler,** Weg; **Gorki,** Der Mensch. 20 brosch. Romane. 7
557 **Boeck.** Indische Gletscherfahrten. 1900. O. Lwd. 8
558 **Broschüren** über Zuckerindustrie u. Handel. 1860—80. 8
559 **Buber,** Legenden; **Schnitzler,** Dr. Grässler; **Molnar,** Engel etc. Zusammen 9 Bde. 18
560 **Busch,** Gute alte Zeit; **Roda Roda,** Bienen etc. 16 durchwegs brosch. Romane. 9
561 **Darwin.** Entstehung d. Arten. — Abstammung d. Menschen. — Reise u. d. Welt. — Gemütsbewegungen. — Insektenfressende Pflanzen. 7 Werke in 11 Bden. 1880 bis 1890. Hlwd. 25
562 **Dostojewski,** Dämonen. — Spieler; **Lewis,** Arrowsmith. Zusammen 5 Bde. 14
563 **Eckstein,** Tage; **Nansen,** Kaukasus; **Jeans,** Weltenraum etc. Zusammen 6 Bde. 9
564 **Engelhorn-** u. **Ullsteinbände.** 16 Bde. 9
565 **France,** Komödianten; **Angel,** Jarolim; **Seeliger,** Hotel Sacher etc. Zus. 6 Bde. 8
566 **Futterer.** Durch Asien. Brl. 1901. O. Lwd. 10
567 **Galsworthy,** Tage; **Dostojewski,** Raskolnikof; **Lewis,** Mantrap etc. Zusammen 10 Bde. 15

		Schätzung in Schillingen
568	**Ginzkey**, Gaukler; **Bloem**, Eisernes Jahr; **Schlicht**, Regimentsschiff. 25 versch. Romane. Brosch.	8
569	**Gogol**, Kosakengeschichten; **Perutz**, Mangobaumwunder; **Eliasberg**, Sagen etc. 9 Bde.	10
570	**Greinz**, Nest; **Galsworthy**, Löffel; **Nansen**, Eskimoleben etc. Zusammen 9 Bde.	14
571	**Hedin.** Transhimalaja. 1909. 3 Bde. O. Lwd.	15
572	— Zu Land nach Indien. 1910. 2 Bde. O. Lwd.	18
573	**Jahrbuch** d. österr. Landwirtschaftsgesellschaft. 1860—70. 12 Bde.	10
574	**Jokai**, Freiherr; **Wolzogen**, Topf; **Hirschfeld**, Insel. 18 versch. Bände.	9
575	**Kellermann**, Yester; **Strobl**, Kristallkugel; **Schnitzler**, Weg ins Freie. 14 Bde.	4
576	**Kuprin**, Liebesnächte; **Gorki**, Gold; **Skowronek**, Flüchtling. Zusammen 12 Bde.	9
577	**Lewis**, Babitt; **Panizza**, Visionen; **Stratz**, Mann. 19 Bde.	8
578	**Madelung**, Mensch; **Tolstoi**, **Iwan**; **Bourget**, Mädchen. Zusammen 9 Bde.	10
579	— Tiere, Menschen; **Schnitzler**, Spiel etc. 6 Bde.	9
580	**Markow**, Schlafwagen; **Sienkiewicz**, Legionen; **Perfall.** Zusammen 8 Bde.	10
581	**Meyer.** Lexikon. 1908—12. 24 Bde. O. Lwd.	70
582	**Nordenskjöld.** Antarktic (Südpol). 1904. 2 Bde. O. Lwd.	15
583	**Ossendowsky**, Tiere, Menschen; **Roda Roda**, Krokodilstränen; **Wells**, Menschen etc. Zusammen 9 Bde.	15
584	— Sklaven der Sonne. — Flammendes Afrika. — Wüste. 3 Bde. O. Lwd.	9
585	**Prevost**, Mütter; **Michel**, Häuser; **Hermann**, Jettchen Gebert. Zus. 10 Bde.	10
586	**Reiseführer** (Baedeker u. Grieben). Österreich, Belgien, Frankreich. 20 Bde.	12
587	— (Baedeker u. Grieben). 1905—15. Schweiz, Italien etc. 17 Bde.	10
588	**Rolland**, Sylvia; **Schnitzler**, Traum u. Schicksal etc. 6 Bde.	10
589	**Roosevelt.** Afrikanische Wanderungen. 1910. O. Lwd.	12
590	**Rosegger**, Perle; **Adolf Loos**, 1897—1900; **Voss**; **Grimani** u. diverse Broschüren.	7
591	**Safari**, Zauber. — Polnischer Winterfeldzug u. eine Anzahl Broschüren.	7
593	**Schnitzler**, Sterben; **Gorki**, Menschen. — Land ohne Sonntag. 25 brosch. Romane.	8
594	**Shackleton.** 21 Meilen vom Südpol. 1910/12. 3 Bde. O. Lwd.	30
595	**Spielhagen**, Röschen; **Höcker**, Burgele; **Prevost**, Manon. 24 diverse Romane, alles brosch.	10
596	**Samarow**, Schwere Wahl; **Ring**, Frau etc. 12 brosch. Romane.	5
597	**Stegemann**, Krieg; **Hedin**, Nach Osten; **Ludwig**, Wilhelm II. etc. Zus. 6 Bde.	10
598	**Stohmann.** Zuckerfabrikation. 5. Aufl. 1912. O. Lwd.	7
599	**Strobl**, Wirtshaus; **Achleitner**, Berg u. Tal; **Sudermann**, Zwielicht etc. 20 brosch. Romane.	6
600	**Sylva**, Penatenwinkel; **Haeckel**, Welträtsel u. eine Anzahl Broschüren.	6
601	**Konvolut** aus Tagblatt-Bibliothek, Reclam- u. Ullstein-Bänden.	4
602	**Taylor**, Betriebsführung; **Stammer**, Branntweinbrennerei u. einige Broschüren.	6
603	**Wallace.** Romane. 19 brosch. u. geb. Bde.	20
604	— Romane. 21 versch. Bde. Brosch.	20
605	**Wickenburg.** Wanderungen in Ostafrika. Wien 1899. O. Lwd.	8
606	**Wilde**, Dorian Gray; **Kellermann**, Tor; **Sienkiewicz**, Wüste. Zusammen 10 Bde.	16
607	**Witte**, Abenteuer; **Kipling**, Elefant; **D'Annunzio**, Unschuldige etc. 8. Bde.	14



GROSSER SALON.



GROSSER SALON.



KLEINER SALON.



INDISCHER SALON.



Nr. 185. TAPISSERIE. FLÄMISCH, 17. JAHRHUNDERT.



Nr. 78. NACHFOLGER DES JAN VAN HUYSUM.



Nr. 420. JAN VAN GOYEN.



Nr. 205. SIMON DE VOS.



Nr. 218. HENDRIK VAN BALEN — JAN BRUEGHEL



Nr. 419. FRANKREICH, LOUIS XV.
Signiert: I. Bircle.



Nr. 417. FRANZÖSISCH, UM 1770.

DRUCK: „ELBEMÜHL“, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31